

Správa o činnosti a hospodárení OZ Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku

za obdobie 2018 až 2023

Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku (IKP) je historicky prvým think-tankom, ktorý sa systematicky venuje kultúrnej politike, kritickému mysleniu v oblasti kultúry, vzdelania a ľudských práv a kultivovaniu spoločenských a kultúrnych vzorcov správania sa. Inštitút pre kultúrnu politiku (IKP) je súčasťou mimovládnej organizácie Via Cultura a vypracováva progresívne a systémové riešenia pre novú kultúrnu politiku Slovenskej republiky posilňovaním kritického myslenia, kultivovaním mravov doma aj v spolupráci so zahraničnými inštitúciami. Via Cultura; IKP v období 2013 -2016 úspešne implementoval projekty v oblasti kultúry, osvetu a kritickú analýzu, vrátane projektov BATOHY (Visegrad Fund), Memo Gym (Centrum pre filantropiu), vydávania online kultúrno-politického časopisu Kultúrny kyslík, vypracovanie štúdií Vyhodnotenie značky UNESCO a projektu MemoGym - posilňovňa pamäti: stretnutia európskeho druhu pre MZVaEZ SR, projekt "Živá kultúra a pamiatky" s konferenciou "Pochovaní pod pamiatkami", projekt vydania publikácie "Kultúrna politika v 21. storočí", projekt "Vzdelávanie v kultúre: liek proti hlúpnutiu?" s rovnomennou konferenciou. Unikátnosť IKP je v tom, že sa venuje skúmaniu kultúrnej politiky na Slovensku, čo je sektor, ktorý má dlhodobý problém s evaluáciou vlastných výkonov a hodnotením vlastnej efektivity.

V období rokov 2018 až 2023 Via Cultura realizovala celkovo 9 projektov, na ktoré získala financie z Fondu na podporu umenia a z grantovej schémy Ministerstva zahraničných vecí a európskych záležitostí SR.

2018-2019

MEMO-GYM: Posilňovňa európskej pamäti

Správa o naplnení cieľa, zámeru projektu a termínom konania aktivít

Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku, 2018, 2019

Úvod

Projekt MEMO-GYM (Memory Gym, t.j. posilňovňa pamäti, pamäťocvičňa) vychádza zo zistení, že veľká časť obyvateľstva nemá relevantné informácie o histórii Slovenska a našom mieste v Európe a v medzinárodných spojenectvách, a preto podlieha rôznym konšpiračným informáciám, ktoré si zdieľa na internete. Projekt MEMO-GYM je jednou z možností, ako ľuďom priblížiť rozhodujúce osobnosti – slovenské i európske – ktoré zásadným spôsobom ovplyvňovali históriu Slovenska, či už v Uhorskom kráľovstve či Československu. Projekt je zameraný najmä na mladú generáciu, ktorá sa pri prijímaní dôležitých informácií potrebuje nielen identifikovať s osobnosťami, ale aj zabávať.

V dvoch projektoch uskutočnených v rokoch 2018 a 2019 šesť bábok v životnej veľkosti s realistickými črtami tváre predstavilo šesť dôležitých osobností slovenského a európskeho života 20. storočia, na ktoré by sme nemali zabudnúť bez ujmy na vlastnej európskej budúcnosti. Osobnosti, ktoré bez ohľadu na riziko, straty nielen spoločenskej pozície, úrovne ako aj vlasti, sa postavili proti totalitným režimom a s vedomím historickej nevyhnutnosti sa pustili do zápasu za demokratickú a spolupracujúcu Európu, či za európske Slovensko.

Bábky, ktoré zobrazujú slovenské a zahraničné z európskeho hľadiska významné osobnosti, dávajú možnosť novej identifikácie a ukotvenia proeurópskeho postoja ako významnej tradície. Výrazné tváre bábok, možnosť vyfotografovania sa s nimi (selfies), jednoduché a výstižné texty, ktorými sa bábky "prihovárajú" publiku, ponúkajú možnosť prehodnotiť význam týchto osobností a zaradiť ich do panteónu Európanov aj z pohľadu nastupujúcej mladej generácie.

1) Milan Rastislav Štefánik - medzinárodne uznávaný vedec z chudobných pomerov, francúzsky a taliansky generál, zakladateľ ČSR s Masarykom a Benešom, vyviedol čl. légie bojujúce proti bolševizmu v Rusku späť domov a tým umožnil vznik demokratického Československa, založeného na európskych demokratických hodnotách

2) Štefan Osuský - medzinárodne uznávaný právnik, spolupracovník M.R. Štefánika, účastník Parížskej mierovej konferencie, československý diplomat, neohrozený bojovník proti fašizmu v Paríži, profesor na významných zahraničných univerzitách

3) Milan Hodža - novinár, právnik, poslanec Uhorského snemu, poradca následníka trónu Františka Ferdinanda d'Este, spoluautor Martinskej deklarácie, minister čl. vlád a posledný demokratický predseda vlády ČSR pred 2. svet. vojnou, podporovateľ myšlienky spolupráce v Strednej Európe proti tlaku Sovietskeho zväzu, autor knihy Federation in Central Europe

4) Ján Papánek - právnik, bojoval v I. svetovej vojne, spolupracovník M.R. Štefánika, československý diplomat, spoluautor Charty OSN, člen medzinárodných humanitárnych organizácií (Amnesty International), prednášal na amerických univerzitách

5) Robert Schuman - francúzsky minister zahraničných vecí, autor tzv. Schumanovho plánu o usporiadaní Európy po vojne, iniciátor integračných úsilí, ktoré vyústili do založenia Európskej únie, spoluautor Dohovoru o ochrane ľudských práv a základných slobôd

6) Konrad Adenauer - v časoch Hitlera penzionovaný primátor Kolína nad Rýnom, po vojne zakladateľ CDU, 14 rokov nemecký kancelár, ktorý sa zaslúžil o vstup Nemecka do NATO, podpísal zmluvu o priateľstve s Francúzskom a spolu so Schumanom sa stal motorom európskej integrácie.

V roku 2019 pribudli ďalšie bábky – osobnosti:



Texty na tabuľky, ktorými sa bábkы predstavujú a "prihovárajú" publiku:

Ján Golian

Volám sa Ján Golian. Bol som generálom Slovenskej armády počas II. svetovej vojny. Vyzval som všetkých vojakov, aby sme sa postavili proti fašizmu a bojovali v Slovenskom národnom povstaní. Aj vďaka tomu bolo Slovensko medzi víťazmi tej strašnej vojny. Vedel som, že za to zaplatím životom. Chytili ma Nemci a popravili. Dodnes nikto nevie, kde som zahynul. Ja som myslel na budúcnosť Slovenska. A neľutujem. Urobil som to aj pre vás.

Rudolf Vrba a Alfréd Wetzler

Voláme sa Rudolf Vrba a Alfréd Wetzler. Naši susedia nás jedného dňa vyviekli z domov, nahnali do dobytčákov a vyviezli do koncentračného tábora v Osvienčime. Sľúbili sme si, že urobíme všetko pre to, aby sme prežili. Utekli sme ako možno jediní a priniesli sme svetu správu, ako v tábore zabíjajú ľudí, ženy a deti. Spočiatku nám neverili, tak hrozne to znelo. Ale my sme sa nedali a hovorili sme o tom všade. Aj preto dnes všetci viete, čo sa v koncentračných táboroch dialo a že sa podobné vraždy už nikdy nesmú opakovať.

Janko Jesenský

Volám sa Janko Jesenský. Napísal som niekoľko kníh a divadelných hier. Mohol som si užívať pokojne slávu a ceny, ktorými ma zahrňali, a mlčať, ako mnohí moji kolegovia. Ale ja som sa vždy hlasno ozval, keď som bol presvedčený, že ideme zlým smerom. Bol som demokrat. Komunistické a fašistické sny o ideálnej spoločnosti ma nikdy nepríťahovali, považoval som ich za nebezpečné a varoval som pred nimi, ako jeden z mála slovenských intelektuálov. Zanechal som vám tie varovania. Prečítajte si ich. Vtedy budem vedieť, že som nežil nadarmo.

Zora Jesenská

Volám sa Zora Jesenská. Vyrástla som v kultúrnej rodine Jesenských a od detstva som veľa čítala a naučila som sa aj veľa jazykov. Ako dospelá som sa stala prekladateľkou. Keď nás v roku 1968 obsadili cudzie vojská Varšavskej zmluvy na čele so sovietskymi, vyšla som do ulíc a protestovala som. Nenechala som sa zastrašiť. Potom mi bránili v práci, prenasledovali ma a moju rodinu a keď som zomrela, nechceli ma nechať ani pochovať. Taký to bol čas. Ale verila som, že sa zmení a že to, čo som si ja zažila, mladi v budúcnosti už nikdy nebudú musieť podstúpiť.

Slovenka X

Som typická slovenská občanica. Mám deti ako ste vy. Som vzdelaná, všetkých týchto hrdinov poznám a vážim si, čo pre nás urobili. Mám kvalitné vzdelanie a ovládam jazyky. Napriek tomu mám v mojom zamestnaní o 20% nižší plat ako moji mužskí kolegovia. Postarám sa o to, aby ste takúto nespravodlivosť už vy nezažili. Vychovávam vás, svoje deti, ako hrdých Európanov pre európsku budúcnosť Slovenska. Niekedy som unavená, lebo veľa pracujem, ale pohľad na vás, moje deti, ma naplňuje šťastím.

Jednoduché tabuľky s najdôležitejšími informáciami, ktoré mali bábkы pri sebe, umožnili aj tým najmenej informovaným zoznámiť sa s príbehmi jednotlivých osobností a okolo každej z bábok sa v

školách vytvárali krúžky študentov, ktorí zápalisto diskutovali. Jedným z cieľov projektu bolo aj využiť moderný spôsob šírenia informácií a obsahu pomocou “selfies (svojok)” na zafixovanie poznatkov na dlhší čas. Rok trvania projektu je ale príliš krátky na vyhodnotenie dlhodobého účinku tohto typu pozitívneho ovplyvňovania historickej pamäti mládeže, postavenej v priamom rozpore k vplyvu slovenských extrémistov medzi mladými dnes.

Aktivity MEMOGYM

2018

- február – marec 2018: finalizácia ideového zámeru, nadviazanie spolupráce s partnermi, príprava dramaturgie a scenára, návrh a výroba bábok, príprava textov
- 8. marec 2018 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Žilinskej univerzite
- 10. apríl 2018 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Technickej univerzite vo Zvolene
- 15. máj 2018 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Jeseniovej lekárskej fakulte UK v Martine
- 29. september 2018 – účasť delegácie osobností MemoGym na konferencii Šoltésovej Martin a následnej diskusii pri príležitosti 100. výročia založenia ČSR v Spolkovom dome Živeny v Martine
- 15. október – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici
- 22.-29. október 2018 – účasť delegácie osobností MemoGym na týždni osláv 100. výročia založenia ČSR v Martine
- 8. november 2018 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Prešovskej univerzite v Prešove
- 19. november 2018 – M. R. Štefánik bol prítomný na otvorení multimedálnej výstavy Francúzskej školy v Petržalke
- 3. december 2018 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Prešovskej univerzite v Prešove

2019

- 27 február 2019: – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Univerzite J Seleyho v Komárne
- 2. apríl 2019 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Slovenskej poľnohospodárskej univerzite v Nitre
- 24. apríl 2019 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Trenčianskej univerzite A. Dubčeka v Trenčíne
- 9. október 2019 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Ekonomickej univerzite v Bratislave
- 26. november 2019 – účasť delegácie osobností MemoGym na diskusii „My sme EÚ“ na Jeseniovej lekárskej fakulty UK v Martine

Celkovo bolo realizovaných 14 aktivít s osobnosťami MemoGym v spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí. Bábky boli umiestnené v priestoroch škôl a ďalších verejne prístupných priestoroch. V čase medzi vycestovaním bola delegácia vystavená v reprezentatívnych priestoroch v Pistoriho paláci, respektíve v Spolkovom dome Živeny v Martine, kde sú pripravené na šírenie svojho poslania na ďalších výjazdoch medzi ľuďmi. Projekt Memo Gym získal z grantovej schémy MZVaEZ SR v roku 2018 dotáciu 11 000 € a v roku 2019 3 500 €.

Cieľovou skupinou sú najmä vysokoškolskí a stredoškolskí študenti v centrách vzdelanosti po celej SR a zámerom je aj prostredníctvom nich nepriamo ovplyvniť ich pedagógov a podnietiť debaty na tému

odvekého európskeho smerovania Slovenska. Cieľovou skupinou je aj verejnosť všeobecne. Prezentovaním projektu na sociálnych sieťach a webovej stránke sa vytvára potenciál na vznik virálne sa šíriaceho obsahu s predpokladaným dosahom rádovo tisícov používateľov.

V rámci projektu spolupracovali oslovené subjekty – partneri, počnúc od autorského kolektívu až po dodávateľov materiálov a výroby bábok, riadenia projektu, koordinácie, organizačno-technického zabezpečenia, prepravy, prekladu a grafického spracovania.

Zámerom projektu bolo držať sa v mediálnom priestore, ktorí využívajú mladí ľudia, teda najmä sociálne siete. Súčasťou bábok bol hashtag #mysmeeu a QR kód s webovou linkou priamo na galériu s identifikáciou bábok a kontextom. Využívali sme náš profil na sociálnej sieti sieť (Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku). MemoGym a jeho bábky tvorili súčasť bežného spravodajstva k podujatiam MZVaEZ, takže sa objavili v hlavnom spravodajstve verejnoprávnej televízie, v regionálnych televíziách a tlačových médiách, v agentúrnom spravodajstve TASR, ako aj na sociálnych sieťach.



Kultúrny kyslík 2018-2023

Kultúrny kyslík 2018

5. ročník vydávania časopisu (od r. 2014) bol pokračovaním naplňania priestoru verejného diskurzu o kultúrnej politike uverejňovaním kritických myšlienok, úvah a analýz o slovenskej kultúrnej politike. Pre úradníkov v kultúre na vládnej I samosprávnej úrovni, ale aj pre širšiu kultúrnu verejnosť. 4 čísla a 1 špeciálne číslo v roku 2018 kopírovali témy nastolené IKP v kontexte aktuálneho diania. 1. číslo prinieslo zamyslenie sa nad tým, čo všetko patrí do kultúry, pretože kultúra nie je len umenie. 2. číslo bolo zamerané na vzťah kultúry a kultúrnej politiky s kultúrnym a kreatívnym cestovným ruchom, 3. číslo sa sústredilo na vzťah kultúry a médií a témou 4. čísla boli vianočné sviatky a súvisiace kultúrne vplyvy. Ako bonus projektu Kultúrny kyslík vyšlo aj číslo "4A špeciál" o architektúre z akademického prostredia, vyhradenej kritickkej analýze s použitím metód IKP, keďže architektúra je aj súčasťou kultúry a umenia a nielen technických riešení. K časopisu je pripravená aj verzia s prekladom vybraných textov ročníka 2018 do anglického jazyka. Podpora z FPÚ predstavovala 3 250 €, spolufinancovanie Via Cultura 250 €.

Kultúrny kyslík 2019

6. ročník vydávania časopisu (od r. 2014) naďalej aktívne prispieval do priestoru verejného diskurzu o kultúrnej politike uverejňovaním kritických myšlienok, úvah a analýz o slovenskej kultúrnej politike. Pre úradníkov v kultúre na vládnej I samosprávnej úrovni, ale aj pre širšiu kultúrnu verejnosť. 4 čísla v roku 2019 nadväzovali na témy nastolené IKP v kontexte aktuálneho diania. 1. číslo prinieslo zamyslenie sa nad tým, čo všetko patrí do kultúry, pretože kultúra nie je len umenie. 2. číslo bolo venované vzťahu našej kultúrnej politiky ku kultúre a zábave, 3. číslo sa sústredilo na predprípravu na 30. výročie Novembra 1989 s otázkou, či sa vôbec niečo zmenilo v kultúrnej politike. 4. číslo hľadalo odpovede na otázku, kde sme v kultúre 30 rokov po revolúcii - z pohľadu osôb ako sú ministri kultúry, odborníci, umelci nielen zo Slovenska. K časopisu je pripravená aj verzia s prekladom vybraných textov ročníka 2019 do anglického jazyka. Podpora z FPÚ predstavovala 3 500 €, spolufinancovanie Via Cultura 330 €.

Kultúrny kyslík 2020

Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku odštartoval projekt vydávania kultúrno-politického internetového časopisu v roku 2014 za podpory Nadácie Slovenskej sporiteľne a Nadácie Tatrabanky. Siedmy ročník vydávania časopisu naďalej prispieval do priestoru internetovej verejnej diskusie o kultúrnej politike uverejňovaním kritických myšlienok, pohľadov, úvah a analýz aj originálnych myšlienok o slovenskej kultúrnej politike. Pre úradníkov v kultúre na vládnej i samosprávnej úrovni, ale aj pre širšiu kultúrnu verejnosť. 4 čísla v roku 2020 reflektovali najmä situáciu, ktorá mala zásadný dopad nielen na kultúru, ale aj na celosvetové dianie. 1. číslo prinieslo úvahy o vzťahu kultúry, demokracie a politiky, ako aj prehľad vplyvov pandémie na oblasť kultúry doma i vo svete. 2. bolo najmä zhrnutím odporúčaní pre oblasť kultúrnej politiky pre nové vedenie po parlamentných voľbách, ako aj kritickou analýzou kapitoly o kultúre v jej programovom vyhlásení. 3. číslo ponúka sčasti humorný pohľad do koronakrízového tápania v kultúre, ako aj výpovede ľudí z kultúry o tom, ako prežívajú náročné časy. 4. číslo sa venovalo téme premeny v kontexte kultúrnej politiky a prináša názory z domova i zahraničia. Pre medzinárodné publikum je pripravená aj anglická verzia článkov. Podpora z FPÚ predstavovala 5 000 €, spolufinancovanie Via Cultura 500 €.

Kultúrny kyslík 2021

Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku odštartoval projekt vydávania kultúrno-politického internetového časopisu v roku 2014 za podpory Nadácie Slovenskej sporiteľne a Nadácie Tatrabanky. 8. ročník vydávania časopisu priniesol do priestoru internetovej verejnej diskusie o kultúrnej politike kritické myšlienky, pohľady, kontextálny nadhľad, úvahy, analýzy a postrehy k slovenskej kultúrnej politike. Pre úradníkov v kultúre na vládnej i samosprávnej úrovni, ale aj pre širšiu kultúrnu verejnosť.

4 čísla v roku 2021 opäť reflektovali celosvetovú pandémiu utlmujúcu kultúru a možnosti uplatňovania kultúrnych politík. 1. Číslo prinieslo definíciu kultúry, a nové pohľady na jej financovanie a vyhlídkach kultúrnej scény. 2. číslo bolo najmä zhrnutím odporúčaní pre oblasť kultúrnej politiky pre nové vedenie po parlamentných voľbách, ako aj kritickou analýzou kapitoly o kultúre v jej programovom vyhlásení. 3. číslo ponúka sčasti humorný pohľad do koronakrízového tápania v kultúre, ako aj výpovede ľudí z kultúry o tom, ako prežívajú náročné časy. 4. číslo sa venovalo téme premeny v kontexte kultúrnej politiky a prináša názory z domova i zahraničia. Pre medzinárodné publikum je pripravená aj anglická verzia článkov. Podpora z FPÚ predstavovala 5 000 €, spolufinancovanie Via Cultura 300 €.

Kultúrny kyslík 2022

Via Cultura odštartovala projekt vydávania kultúrno-politického internetového časopisu ako Via Cultura; Inštitút pre kultúrnu politiku v roku 2014 za podpory Nadácie Slovenskej sporiteľne a Nadácie Tatrabanky. 9. ročník vydávania časopisu 2022 priniesol do priestoru internetovej verejnej diskusie o kultúrnej politike kritické myšlienky, pohľady, kontextuálny nadhľad, úvahy, analýzy a postrehy k slovenskej kultúrnej politike a kultúre všeobecne. Pre úradníkov v kultúre na vládnej I samosprávnej úrovni, ale aj pre širšiu kultúrnu verejnosť. V roku 2022 zmenil Kultúrny kyslík formu vydávania na blogy na vynovenom webovom sídle via-cultura.sk. Pre medzinárodné publikum je pripravená aj anglická verzia vybraných článkov. Podpora z FPÚ predstavovala 6 000 €, spolufinancovanie Via Cultura 509 €.

Rukoväť kultúrnej politiky

Výstupom projektu bolo vytvorenie odbornej publikácie s definíciou mestskej kultúry ako súčasti slovenskej kultúry v porovnaní s preferovanou tradičnou kultúrou slovenskej dediny, analýzou niektorých aspektov vzdelávania v oblasti kultúry na Slovensku, ako ďalší výstup pôvodného výskumu Inštitútu pre kultúrnu politiku. Elektronická verzia je dostupná pre širokú verejnosť v elektronickej knižnici inštitútu na webovej stránke www.ikp.sk. Vytlačená rukoväť je distribuovaná do VŠ po celom Slovensku, knižníc, ministerstiev a iných vzdelávacích, kultúrnych a odborných organizácií. Podpora z FPÚ predstavovala 2 000 €, spolufinancovanie Via Cultura 400 €.

Slovenská kultúra a vplyvy českej a maďarskej kultúry (k 100. výročiu vzniku ČSR a zániku Uhorského kráľovstva)

V roku 100. výročia vzniku Československej republiky v roku 1918 oslavovali médiá, vlády a väčšina projektov vznik nového štátu. Projekt Inštitútu kultúrnej politiky sa zamerával na význam monarchie a Uhorského kráľovstva, ktoré v roku 1918 zanikli, ale ich vplyv a najmä vplyv všetkých národov, ktoré ich stáročia obývali, nezanikol tak jednoducho, ako politická štruktúra monarchie. Projekt Okrúhleho stola troch hlavných národov strednej Európy - Maďarov, Čechov a Slovákov - sa pokúsil o mapovanie vplyvov kultúry týchto národov vzájomne na seba pred rozpadom a po ňom. Účastníci debaty okolo okrúhleho stola sa zhodli na tom, že kultúra nenasleduje v krátkom slede politickú štruktúru a vplyv kultúrnej produkcie, jazyka, osobností kultúry pretrvával a svojím spôsobom dodnes pretrváva najmä v kultúrnych centrách, v Budapešti, Prahe i Bratislave. Považujeme za potrebné, aby sme nezabúdali, že naše kultúry sa navzájom veľmi plodne obohacovali vo všetkých druhoch umenia a prekračovali bariéry i jazykové hranice. IKP pozval do diskusie osobnosti, ktoré sa poznali, ale už dlhšie medzi sebou nekomunikovali a vyjadrili veľkú radosť, že sa mohli zase stretnúť.

Výnimočnosťou bolo, že sa hovorilo bez tlmočníkov, pretože maďarskí hostia hovorili všetci po slovensky a pokiaľ mali problém s češtinou, pomohli sme im my, zo Slovenska. Debata mala preto spád a nestala sa len výmenou referátov, ale skutočnou diskusiou na tému vzájomného vplyvu. Hoci IKP nedostal od FPU financie na vydanie podstatných častí debaty, zverejníme ich na našej webovej stránke tak, aby k nim verejnosť mala prístup. Okrúhly stôl v tomto formáte ukázal životaschopnosť podobných projektov a účastníci konštatovali, že je škoda, že sa nemajú možnosť stretávať častejšie a dokonca, že by stálo za to, aby vznikla publikácia, ktorá by zmapovala podrobnejšie vzájomné kultúrne vplyvy aj v mene otupenia predsudkov a mýtov, ktoré panujú aj medzi niektorými kultúrnymi dejateľmi a politikmi. Pomohlo by to otupiť atmosféru podozrievania a nacionalistické prejavy medzi tromi štátmi, obývaných národmi, ktoré kedysi tvorili jeden politický celok. Podpora z FPÚ predstavovala 4 000 €, spolufinancovanie Via Cultura 570 €.

Prehľad projektov, Fond na podporu umenia 2018-2023

Registračné číslo	Stav	Výzva	Program	Názov projektu
23-232-00338 D	Vyradená	1/2023 (#88)	2.3.2*	Kultúrny kyslík 2023
22-232-00354 D	Vyúčtovanie prijaté podateľnou	1/2022 (#78)	2.3.2*	Kultúrny kyslík 2022
21-374-04187 D	Nepodporená	7/2021 (#75)	3.6.4*	Úroveň si nekúpiš - podcasty o spoločenskom spr
21-362-04188 D	Nepodporená	7/2021 (#75)	3.6.2*	30 rokov slovenskej kultúrnej politiky
21-232-00052 D	Vyúčtovanie prijaté podateľnou	1/2021 (#67)	2.3.2*	Kultúrny kyslík 2021
20-362-02461 D	Nepodporená	6/2020 (#60)	3.6.2*	30 rokov slovenskej kultúrnej politiky
20-232-00535 D	Vyúčtovanie prijaté podateľnou	2/2020 (#56)	2.3.2*	Kultúrny kyslík 2020
19-362-02126 D	Nepodporená	5/2019 (#47)	3.6.2*	Rukoväť kultúrnej politiky III. - Slovenská kultúr neoddeliteľná súčasť európskej kultúry
19-363-02127 D	Nepodporená	5/2019 (#47)	3.6.3*	30 rokov slobodného rozvoja slovenskej kultúry
19-232-00810 D	Vyúčtovanie prijaté podateľnou	2/2019 (#44)	2.3.2*	Kultúrny kyslík 2019
18-361-03348 D	Vyúčtovanie prijaté podateľnou	7/2018 (#36)	3.6.1*	Rukoväť kultúrnej politiky II.

Registračné číslo	Stav	Výzva	Program	Názov projektu
18-362-03366 D	Zmluva ukončená	7/2018 (#36)	3.6.2*	Slovenská kultúra a vplyvy českej a maďarskej kultúry (k 100. výročiu vzniku ČSR a zániku Uhorského kráľovstva)
18-232-00737 D	Vyúčtovanie akceptované	2/2018 (#30)	2.3.2*	Kultúrny kyslík 2018